





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خَلَّاهُ مِنْ أَوْعَ الْإِنْسَاءِ فِي الْيَعْرَيْنِ بَيْنَ الْكَلَامِ وَالصَّلَاةِ
وَالسَّلَامِ عَلَى رَسُولِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدِنِ الَّذِي جَعَلَ حَسَنَهُ حَسَنًا
وَقَبِيحَهُ قَبِيحًا لِلْأَنَامِ وَعَلَى آلِهِ الْكَرَامِ وَأَصْحَابِهِ الْعِظَامِ
أما بعد یہ دُشمنِ کلامِ ستین منعقد ہے بدرِ رغرتِ تعریف و بیانِ جواز و عذر
جوازِ شعر و شاعری میں دستیاب ہوا ہے بحرِ موجِ کلامِ ربِ المشرقین سے
منور بمشکوۃِ مصابیحِ اقوالِ رسولِ الثقلین اور درخندہ و آبِ یافتہ منہلِ بنایع
اشاراتِ حضراتِ مقبولِ خالقِ الکونین تو سوم بہ مہوید الشعر و ملقب بہ
عقد الجواہر الملکون لعنقِ الکلامِ الموزون تجسّسِ خواصیِ شناورِ سحر
تقصصِ تحقیقِ آدرجا لکھی و جگر خراشیِ معدنِ تجسّسِ تاقیق و بہ ترینِ تنظیم و تشریح

بندہ نیاز آگندہ عابر معبر ہستی مقیم مقام نیستی کچھ مج زبان ثر و لیدہ بیان
 المتسک بعنایت اللہ الصمد ابو عبد العزیز المدعو بہ سید منظر احمد غفرہ
 الاحد و صاۃ عن السجین الحدیث مقبول بارگاہ الہی مولوی ابو عبد اللہ محمد علی
 خلف سید غلام حسین نور اللہ مرقدہا و برد اللہ مضطجعہا رضوی نسباً
 مدنی المشہدی اصلاً و الصمدی الفخر ابادی وطن الحنفی مذہباً
 و المجدی النقشبندی مشرباً بمسکراتہا لہ حریم اللہ عن المکارہ میں تاریخ
 تیرہویں شہر ذیقعدہ ۱۳۱۵ بارہ سو ستتر ہجری النبوی کو اور مکمل و مرتب کیا بنی
 اسکو بر صبیح ایک قوت تمہید اور دو جواہر کیفیت اور ایک در شیم خاتمہ کلام کے
 رَبِّ اغْفِرْ وَاَرْحَمْ وَاَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ یا قوت تمہید
 اخلاص مرقد سی ذخائر مبصران احجار پر انوار دانشوری اور معرفان جواہر زواہر
 سخن پر وی و انصاف گستری اور سالکان منہج قومیت شریعت مصطفوی اور
 تبعان با علم و ایقان احکام نبوی پر مبرہن و مشہود ہو کہ معنی شعر کے لغت
 میں بکسر اول دانائی وزیر کی اور شاعر بمعنی دانا وزیر کے ہیں اور اصطلاح
 میں کہتے ہیں اس کلام موزون مقفی متناسب لالفاظ کو کہ قابل نے جسکو
 بقصد موزونیت کہا ہوا اور جو بدون قصد صادر ہو وہ شعر نہیں اور رسالہ
 ترجمہ حقائق البلاغت میں لکھا ہے کہ اگرچہ قصد بھی داخل صفت شعر ہے
 مروجہ شعر میں داخل نہ ہو کیونکہ جو شعر بلا قصد کہی جاوے وہ باطل نہیں ہے

ای در ترجمہ
 مولانا سید عباسی

بلکہ اوسکو فی البدیہہ کہتے ہیں تنبیہ جو کچھ قرآن و حدیث میں موزون واقع ہوا شعر
 نہیں کیونکہ وزن قصدی اوسمیں نہیں جیسا کہ بحر بل سدس مخدوف فاعلان
 فاعلان فاعلان آیہ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا اَوْ رَاسِیَ بَرٍّ وَزَنٍّ مِّنْ اَیِّ
 ثُمَّ اَقْرَبْتُمْ وَ اَنْتُمْ تُشْهِدُونَ اَیِّ ثُمَّ اَنْتُمْ هُوَ لَا تَقْتُلُونَ اَوْ اَیِّ اَنَا اَعْطٰنَا
 الْکُتُبَ بَحْرٍ مَّقَابَرٍ وَ مَسَارِکَ مِیْنٍ اَوْ رَ بَعْضِ ارکان مَجْہُودِ کہ فعلن بکسر عین
 اَوْ رَ بَعْضِ مَقْطُوعِ یعنی فعلن بسکون عین اَوْ کبھی کن آخر اَلَمْ بدل فعلن سے
 کہ فعلان ہوتا ہے اَوْ رَ بَرٍّ وَ زَنٍّ رَ بَاعِیْ اَخْرَبَ مَكْفُوفٌ مَفْعُولٌ مَفَاعِلٌ مَعَالِیْنِ
 فاع لا حَوَلٌ وَلَا قُوَّةَ اِلَّا بِاللّٰهِ اَوْ رَ بَحْرٍ سَرِیْعٍ مَطْوِیٍّ مَوْقُوفٍ مِیْنٍ بِسْمِ اللّٰهِ اَلْحَمْدُ
 الرَّحْمٰیْمِ بَرٍّ وَ زَنٍّ مَفْعُولٌ مَفْعُولٌ فاعلان لیکن اطلاق شعر کا اہم نہیں ہے اَوْ
 شعر کو بیت بھی کہتے ہیں اوروہ مراد ہے دو مصرعے سے کہ متساوی الوزن اور
 مقفی و ہائیکہ لفظ و معنی میں جہاں ہو پس بیان جواز و عدم جواز شعر گوئی میں اختلاف
 ہے بعض شعر کو مطلق حرام کہتے ہیں اَوْ رَ اَیِّ کَرِیْمِہِ وَالشُّعْرَ اَیُّ یَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ
 اَوْ رَ حدیث الشعر من مزامیر ابلیس کو سند حرمت و ممانعت میں لاتے ہیں
 اَوْ رَ یہ تعصب باوجود اے کیا ہے کہ بعد نزول اس کریمہ کے صلحا و اولیاء اللہ
 مانع شعر گوئی ہوئے ہیں اَوْ رَ بعض شعر کو مطلق جائز کہہ کر سند جواز میں حدیث
 الشُّعْرَ اَیُّ تَلَاوِیْدُ الْوَحْمَنِ اَوْ رَ عَلُوْا صِبْیَانَا اَیُّ مُمِ الشُّعْرَ فَاِنَّہُ یُورِثُ
 الشُّجَاعَ اَوْ رَ قول مولانا ہے عطار شہر شاعری جزویت از پیغمبر ہے *

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

جہاں انش کفر خوانند از خری کہ کو لا کر مستحب کہتے ہیں غرض کہ دونوں فرقہ نے
 پیمائش راہ طغیانی میں تجزہ انگشت نمائی زید و عمرو کے تفحص قول انصاف سے کچھ
 بہرہ نہ پالیں یہ ننگ کو نین حواہ اللہ عن الآفات والتئین قول تحقیق و انصاف کو
 جو فارق و فاصل باہن حق و باطل ہو سطر حر بیان کرتا ہے کہ اہل سخن یعنی
 شاعر و قسم پرہین ایکٹ محمود ثانی مذموم محمود و وہ شاعر ہے جو شعر اللہ و رسول
 کی حمد و نعت یا شرکون کے جواب یا ہجو مذہب باطل یا محتوی زہد و آداب
 و مکارم اخلاق و نصائح میں کہتے ہوں اور مخبر صادق صلی اللہ علیہ وسلم کے
 کلام ہدایت انجام میں شعر محمود کو تعبیر بلفظ حسن کے ہے مذموم وہ شاعر
 جو اپنی طبیعت کو مثل ہزالان یا وہ گو اور ظریفان بد خو کے ہمیشہ جو ہزل گوئی
 میں مصروف رکھیں اور کلام اونکا باعث رنج طالع اور بخر فسق و زنا اور بیان وضع
 و خال و خط عورت اور مرد زندہ و معین اور ہجو زہد و واعظ و سجع و شملہ و عمامہ و
 وصف شراب کے ہو کلام میں حضرت جوامع الکلم صلی اللہ علیہ وسلم کے
 مذموم بلفظ قبیح مستعمل ہے خواجہ نظامی کے شعر میں حال دو نو فریق کا معلوم
 ہوتا ہے نظامی بلبل عرش اند سخن پروران بازچہ مانند باین دیگران
 مصرع اول میں گروہ اول اور ثانی میں فریق ثانی لہذا فقیر مولف غفر ذنوبہ بعد
 اس تمیید کے حال دو نو قسم کے شعرا و شعر کا دو فصلوں میں بیان کرتا ہوں واللہ التوفیق
 جواہر اول بہ شعاع کیفیت و کمیت شعر آ و شعر مذموم و مدح

موضع القرآن میں ہے کہ کافر پیغمبر کو کبھی کاہن بتاتے کبھی شاعر سو فرمایا کہ شاعر کی بات سے لیکو ہدایت نہیں ہوتی اوسکی صحبت میں ہزاروں خلق نیکی پر آتی ہی صحیح بخاری اور صحیح مسلم میں بروایت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کے آیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اَلَا اَنْتُمْ لِيْ جَوْفٌ قِيْحَا خَيْرٌ لَّهٗ خَيْرٌ مِّنْ اَنْ يَّمْتَلِيْ شِعْرًا

یعنی ہر آئینہ پر ہونا شکم مرد کا ریم سے جو ناسد کرے اوسکے پیٹ کو بہتر ہے اس سے کہ شعر سے پر ہو یعنی جسکا مشغلہ بالکل شعری ہو مگر پر کہ قرآن و ذکر خدا و علوم شرعیہ سے باز ہے پس مراد شعر زور سے ہے کہ مشغل ہو فحشا و کفر و معانی ناشائستہ پر کذا قال الشیخ صحیح مسلم میں ہے کہ کما حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ نے کہ ہم ہمراہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مقام عرج میں سیر کرتے تھے کہ ناگاہ ایک شاعر شعر پڑھتا ہوا آیا پس آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اخذُ وَالشَّيْطَانُ اَوْ اَمْسِكُوْا الشَّيْطَانَ لِاَنْ يَّمْتَلِيْ جَوْفٌ قِيْحَا خَيْرٌ لَّهٗ مِّنْ اَنْ يَّمْتَلِيْ شِعْرًا یعنی پکڑو تم اس شیطان کو یا قوم! مانگہ رکھو اور نہ چھوڑو اس شیطان کو کہ چلا جاوے کیونکہ ریم سے پر ہونا شکم مرد کا بہتر ہے اس سے کہ پیٹ اوسکا شعر سے پر ہو یعنی جب آنحضرت صلی اللہ وسلم نے اوسکو ملاحظہ فرمایا کہ شعر پڑھتا ہوا بیباک و بیجا با چلا جاتا ہے اور اتفاقات جا بجا مسلمانوں کے نہیں کرتا ہے تب آپ نے معلوم فرمایا کہ یہ شخص شعر پر جرحیں مبتلا ہے اور سخت بے ادب و بیجا ہے پس اس سے اوسکو

شیطان کر کے پکارا کیونکہ وہ دور قرب بساط غایت اور مردود بارگاہ رحمت سی
 اور شعر کی مذمت و بُرائی فرمائی کہ جس پر مغرور و مبتلا ہے رُوی فی الصَّحاح قَالَ النَّبِيُّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشُّعْرُ مِنْ مَزَامِيرِ ابْلِيسَ یعنی شعر باجون ابلیس سے ہے
 یعنی جو شعرین شعر مرع و بیان فسق و فجور اور شراب و سرود کے ہیں مگر امیر شیطان
 سے ہیں اور فرمایا اَلشُّعْرُ کَمَجْذُوبٍ یعنی شاعر اکثر کاذب ہیں یہ شان میں
 ح
 ا و ن شعر کی فرمایا جو ایام جہالت میں شعر و سخن تعریف لات و منات میں کمزور و کم
 خدائی پر بخود اقرار کرتے اور کر و لے اور ذکر انبیا علیہم السلام کا بالوہیت یا باکہانت
 و محرم کے کرتے تھے مسلم نے عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت کی کہ
 کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا هَلْكَ الْمُتَشَعُّعُونَ یعنی ہلاک ہوئے
 وہ لوگ جو بناوٹ سے باتیں کرتے ہیں یعنی ہلاک و تباہ ہوئے تعمق و غلو اور
 تصنع اور مبالغہ کرنے والے شعر و سخن میں راوی کہتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ
 وسلم نے اس کلمہ کو تین بار فرمایا اَطْع کے معنی ہیں تالو سے بات کہنا پس
 مراد ہے زبان اور تالو سے بنا بنا کے باتیں کرنا اور عبارت آرائی بطریق ریا
 کرنا چنانچہ شیخ علیہ الرحمۃ نے شُعۃ اللمعاۃ میں لکھا ہے کہ تنطع سے اس جگہ مراد ہے
 تکلف کرنا سخن میں اور مقید ہونا عبارت آرائی اور الفاظ پستی کا بطریق یا اور بناوٹ
 خوش آمد تہوئے نیک اور دام میں لانا اور نکالے رعایت معنی و ملاحظہ حق و پرست
 نفس الامر کا تھسی نے کہا کہ اس حدیث میں مراد ہے غلو کرنا و الون پر ہنسنے والو

کلام لاطائل و بیودہ میں اور روایت کی بہیقی نے شعب الایمان میں ابی ثعلبہ خشتی سے
 اور ابو عیسیٰ ترمذی نے جابر رضی اللہ عنہما سے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
 اِنَّ اَحَبَّ اِلَيَّ وَاقْرَبَكُمْ مَعِيَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ اَحَاسِنُ الْخُلُقِ اَوَانِ بَعْضُكُمْ
 اِلَيَّ وَابْعَدَكُمْ مَعِيَ اَسَاوِيكُمْ اَخْلَاقًا اَلْثَرَاءُ رُوْنُ الْمُشْدِقُوْنَ اَلْمُتَفَهِّقُوْنَ
 یعنی اے مسلمانو! تحقیق دوست نہایت تم میں کا پاس میرے اور نزدیک نہایت مجھ سے
 روز قیامت میں وہ شخص ہے جو تم میں سے ازر وے اخلاق کے نہایت نیک ہے
 اور ہر آئینہ دشمن نہایت پاس میرے اور دور بہت تم میں کا مجھ سے وہ شخص ہے جو
 نہایت بد ازر وے اخلاق کے ہے ایسے کہ بہت تکلف کر نیوالے سخن میں اور پنا
 کر نیوالے اور سخن فرخ کننے والے ہیں اور بعض روایت ترمذی میں آیا ہے کہ یوحنا
 صحابہ سنیے یا رسول اللہ ہر آئینہ ہم جانتے ہیں معنی ثَرَاءُ رُوْنُ الْمُشْدِقُوْنَ کے اور
 نہیں ہم جانتے ہیں معنی متفہقون کے فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
 متفہقون کے معنی متکبروں کے ہیں چونکہ توسیع اور تصنع کلام میں تکبر اور تعظم سے
 ہوا کرتی ہے لہذا جناب رسالت مآب نے لفظ متکبروں سے تعبیر دی آن و نو
 حدیثوں سے یہ معلوم ہوا کہ جو شعرین شعر مبالغہ نامہ و تکلف بلیغہ و کذب لانتہائے
 کے شعر کہتے ہیں وہ سخت ممنوع اور داخل دعائے بد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 میں ہیں چنانچہ شیخ نے لکھا ہے کہ اس حدیث سے معلوم ہوا کہ تشدق کلام میں
 اور تکلف بھیج و فصاحت میں کرنا بناوٹ سے مقدمات بیودہ و حروفات میں

مکروہ و مذموم ہے لیکن جو کچھ واعظ و خطیب بہ نیت صحیح واسطے تاثیر قلوب و دلین
 و ترفیق دلوں کے کہیں مکروہ نہیں ترمذی نے ابی امامہ سے روایت کی ہے کہ
 فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حیا اور نارسائی اور ہشمت اور عجز شعر و سخن میں
 دو شاخیں ایمان کی ہیں اور فحش کلام و شعر میں اور یہودہ گوئی اور تکلف و مبالغہ
 سخن میں دو شاخیں ہیں نفاق کی تشبیہ پس اب شعر مذموم و قبیح کی تعریف اور
 قباحت و مذمت حسب تحریر صدر بنجوبی معلوم ہو چکی لہذا یہ اعتراض وارد ہوتا ہے
 کہ اکثر اولیاء اللہ شعرا نے مثل خواجہ حافظ و مولانا نظامی و مولوی معنوی شیخ عطاء
 و مولوی جامی وغیرہم رحمہم اللہ مدح شراب سراپاے معشوق و سرود کی اپنے شعر میں
 کی اور مضامین نہایت مکلف و مصنع لائے اور بیان اونکا بتکلف تمام کیا ہے
 پس یہ مخادیم کرام معاذ اللہ حسب تعریف ببینہ صدر شعراے مذموم و قبیح میں ہو
 اور یہ کلمہ کمال بے ادبی و طغیانی کا ہے واسطے دفع شکوک طالبین کے رفع
 اعتراض بہ بیان بایستہ و جواب شائستہ کے کیا جاتا ہے اول یہ ہے کہ عینی
 شرح کنز الدقائق میں مرقوم ہے کہ اگر شعر متضمن ہو امور ممنوعہ پر مانند بیان سراپا
 و خال و خطہ مرد یا عورت حسینہ معینہ کے کہ وہ زندہ اور موجود ہو پس بنانا اور پڑھنا
 اوسکا دونوں حرام اور اگر اوسمیں ذکر شخص غیر معین موجود یا میت معین کا ہو تو مضائقہ
 رکھیں اشعار میں ان بزرگوں نے کسی عورت یا مرد معین موجود کا ذکر نہیں کیا
 یا تو ذکر غیر یہ موجود کا کیا یا میت معین مانند لیلیٰ و مجنون شیرین فریاد کا ذکر کیا

ہی دامن لب نیا لودام ہرگز می شدم ہرگز لودہ کام ہر حلال خدا بر نظامی حرام ہر
 بیاسانی از سر بنہ خواب راہ می ناپا وہ عاشق ناب راہ می کو چو آب زلال آمدہ است ہر
 بہر چارہ مذہب حلال آمدہ است نہ آن می کہ آمدہ مذہب حرام ہر کجی حاصل نہ ہست و شد تمام
 جواب ثالث یہ مخدوم اہل تھے کہ جنگی نسبت علما نے ایسی باتیں لباس بہ لکھی ہیں
 اور اہل وہ ہے کہ جب کا دل زندہ ہو اور نفس مردہ اور صاحب ہوا نہ ہو اور او سکون خلافت
 حق کی طرف نہ پھیرے اور یا و مٹھے نہ ہو جیسا کہ تفسیر آیات احکام کی کتاب لکرتے ہیں اسکا
 مذکور ہے حکایت او گزینہ عالمگیر تشریح نے او اہل ایام سلطنت میں حکم دیا
 کہ دیوان خواجہ حافظ کو لوگ اپنے کتب خانہ سے نکال دین اور معلوم ممالک محروسہ
 لڑ کو نہ پڑھاویں مگر دیوان موصوف مطالعہ میں عارف بات مقبول بارگاہ خلق
 میرزا یوسف بیگ شائق کے رہتا تھا اور کبھی بادشاہ نے اعتراض کیا جب بعض
 مقربان بارگاہ شاہی نے راز اسکا پوچھا فرمایا کہ لوگوں کو قدرت نفیم اشارت ان کلمات
 کی نہیں ہے لہذا بوجہ غلط فہمی و کم مائیگی عقل کے مبادا عامہ خلافت ارباب غفلت
 ظاہر عبارت پر اشتداد کر کے ورطہ بسیا کی اور عصیان نین غرق نہوجاویں اور
 واسطے شرب خمر و شاہد پرستی کے دست آویز بنجھکراویہ خذلان میں نہنک نہوجاویں
 مصرع از نور کجا بہرہ برد دیدہ اعمی ہر ظہر ان شمس ہے کہ کوئی شاعر رب مسکون کا
 بلکہ اکثر اولیاء اللہ جو بسبب موزونی طبع شعر کی طرف میل رکھتے ہیں لاکھا شاعر
 تعریف شاہد و شراب سے خالی نہ تھا اور بتائید اسکے دلیل بہتر قصیدہ قطب ثانی

محبوب جانی خوش الصمدانی حضرت شیخ عبدالقادر محی الدین جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے کہ
 مشعر تذکرہ شاہد و شراب کے ہے پانی نہیں جاتی مطلع اوں گایہ ہے مطلع
 سقانی الحب کا ساقاۃ الوصال * فقلت لخرق نحوی تعال *
 یعنی پلاسے بجو محبت نے پیالے وصال مطلوب حقیقی کے پس کیا ہے شراب
 اپنی سے کہ مراد مستی شوق بے زوال سے ہے طرف میرے آ اور روز افزونی
 اور قصیدہ دوسرا خمریہ فارضیہ تصنیف ابو حفص عمر علی السعیدی المعروف بابن الفارض
 اور شرح مولوی جامی موسوم بہ لوامع پاس ارباب فضل و کمال کے مشہور ہے
 کہ اذکر فی مراۃ الجنان مگر نسبت اون شعر کے کہ جنگی غرض محض ریا اور سمعہ اور
 اطہار تفاخر و تصنع و صفات و شہرت سے ہے کسی حالت میں اس طرح کے شعر
 کہنے کی اجازت نہیں بلکہ ممنوع و حرام اور یہ اشعار منجر لفسق ہیں کیونکہ اون کے اشعار
 مصدق مضمون الشعر فسون من الزنا ہیں اور اون کو زنان فاسقہ و رقاصہ
 یاد کر کے گاتین اور ظالم کو دام شیطان میں پھنساتین اور زر نقد قلوب بطلوبان
 خود کو چور اتین ہیں پس تحریر ایسے اشعار سے احتراز کلی واجب مرجان جلوہ
 عقد گلوی شاہد باد خالق کبریا مصدق مضمون و سقیمہم
 ربہم شراباً طہوراً شرح لفظ شراب کی حسب مذاق اہل تصوف و سطر سحر و
 صبا سے جذبہ عشق ایزدی کے لکھی جاتی ہے منکشف ہو کہ عشق و محبت کو
 شراب ظاہری سے مشابہت کامل ہے بدین نظر عرب و عجم و ہندوین الخاط

مقابلہ کے موضوع ہوئے ہیں جیسا کہ عشق اور محبت کو راح اور دھام اور صبور
 اور مے سے تعبیر کرتے ہیں اور بوجہ متعددہ یہ مشابہت ثبوت کو چھوٹی ہے
 وجہ اول یہ کہ جسطرح پر شراب مقام اصلی اپنے میں کہ خوف خم ہے بواسطہ قوت ہوش
 اور شدت غلیان بدون محرک شے خارجی کے جانب ظہور و اعلان میل کرتی ہے
 اسی طرح راز محبت کا کہ کوہ تنگنا سے سینہ عشاق و سوادے دل ہر مشتاق میں
 پوشیدہ ہے بسبب غلبہ و استیلا با وجود نہ ہونے باعث خارجی کے تقاضی انکشاف
 اور تقاضی ظہور ہے وجہ دوم جیسا کہ اثر شراب کا سب اعضا اور رگ و پٹھوں میں
 جاری اور مؤثر رہتا ہے ایسی حکم شراب محبت کا سب مشاعر و قوای صاحب
 اس کے میں جاری ہے ایک بال بھی اس کے بدن پر مبتلا ہونے محبت سے
 نہیں بچتا ہے اور ایک گ بھی بے اقصا مودت کے نہیں کو دتی قطع
 فساد بقصد انکسار و خون شدتیز کہ نشتری زندہ بر مجنون و مجنون بگریٹ گفت از اہل
 میترسم کا یہ بدل خون غم لیلی بیرون و وجہ سوم جسطرح پر کہ شراب کی بذاتہ
 صورت خاص معین نہیں بلکہ صورتیں اس کی موافق صورتوں طرف کے ہیں جسطرح
 خم میں شکل تدویر خم اور سب میں بصورت تجویف سب و اور پیانہ میں بہیئت درون
 پیانہ ایسی محبت کہ ایک حقیقت ہے مطلق ظہور و اسکا رباب محبت میں بحسب
 ظروف قابلیت اور استعداد کے ہے بعض میں بصورت محبت ذاتی و بعض میں
 بصورت محبت اسمائی و صفاتی و علی اختلاف مراتب قطعہ عشق رچہ بسوی ہر ش

آہنگ ست بہ باپچ کشن شہتی نہ جنگ ست بہ پس بے رنگ ست باوہ عشق دروہ این
رنگ ز شیشہ ہاے رنگارنگست شعر کہیں مے ہے کہیں سرور ہے یہ کہیں شیشہ
کی طرح چور ہے یہ کہیں جام شراب ہوتا ہے کہیں جگر کیاب ہوتا ہے
حکایت ابو بکر شبلی رحمۃ اللہ علیہ سے لوگوں نے معنی محبت اور عشق کے پوچھے
آپ نے جواب دیا کہ یہ ایک نشہ ہے جو پیالہ دوستی سے پیا جاتا ہے پس جو
شخص اسکو پیتا ہے اوپر آبدی زمین خدا تعالیٰ کی بسبب معرفت تنگ ہو جاتی
ہے اور اسکی عظمت میں دیوانہ اور اسکی قدرت دیکھ کر متحیر رہ جاتا ہے پھر
شبلی نے اسکی محبت کا پیالہ دریائے عشق سے پیکر اور لڑائے اسرار الہی سے متاثر
ہو یہ شعر پڑھی شعر ذکر المحبت یا مولای اسکرنی بہ فہل رایت
اجبائے سر کران بہ قطعہ ذکر حب و عشق نے مولائے من بہ کر دیا ست
خراب و بیوطن بہ تو نے دیکھا ہے کسی عشاق کو بہ ہو وی نشہ کا نہ جسکے روح و تن
بخیال اختصار کے طول ندیا اگر ضرورت ہو تو رسالہ صہبائے عشق و زاد السان
شرح مصطلحات صوفیہ کرام اور رسالہ فیض احمدین کہ مصنفات فقیر پیچمیر سے ہیں
شائق صادق دیکھ لیوے رجوع مجد عاج جبکہ پایہ ثبوت کو چھو نچا کہ سوائے
عارف باللہ اور اصحاب صحو و سکر کہ جسے غلبہ ارادت و عقیدت اور جذبہ عشق محبوب
میں بے اختیار ایسے کلام صادر ہوتے ہوں اور ونگو ایسی شعر کوئی کی اجازت
نہیں بر خلاف شعراے ظاہری کے کہ انکو ناجائز و ممنوع لہذا اگر بعض یہ

اعتراض کریں کہ جب تک ہم کذب اور ایسے بیان نہ لکھیں گے تب تک فصاحت و بلاغت
 اور لطیف شعر اور حظ طبع حاصل نہ ہو گا چنانچہ ان کے قول کی تائید خواجہ نظامی نے
 بھی کی ہے شعر در شعر پیچ و در فن او پہ چون کذب دست حسن او پس نہایہ
 صریح قول خواجہ سے مانعت شعر ترشح ہوتی ہے کیونکہ خواجہ نے خود فرمایا کہ شعر میں
 مت پسند اور نہ فن شعر میں کیونکہ نہایت دروغ او کا نہایت بہتر معلوم ہوتا ہے
 پس اے مخاطب اگر تو شعر میں پسند تو ضرور کذب میں پسند گا اور پسندنے والا
 کذب کا داخل ہو گا بہ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ اور علیٰ بد رسول
 مقبول صلی اللہ علیہ وسلم هَلْكَ الْمُتَطَعُونَ میں اور سوائے اسکے صاحب کو جو کہ
 أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ سے غرض ہے اس وزمرہ کٹر حشر میں کوئی مزاح
 اور تنازعہ ان شفاعت نکر گیا اور کچھ فصاحت و بلاغت ہمارے تمھارے کام
 نہ آو گی بلکہ باعث وبال و نکال ہو گی فصاحت و بلاغت وہی بہتر ہے جو اَطِيعُوا
 اللَّهُ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ میں صرف ہو فصیح و بلیغ وہ جو عند لیب چمن طراز فصاحت
 اَکَا قَصَحَ الْعَرَبِ بِالْحَجَمِ کے نزدیک فصیح و بلیغ ٹھہرے اللہم ارزقنا
 اتباع سنتہ محمد الرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جو اہر دوم ہاں آ
 کیفیت و کمیت شعر اور شعر محمود و حسن فرمایا خدا تعالیٰ نے آخر
 رکوع سورہ شعر میں بعد آیہ کریمہ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ کے آیہ
 إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْقَصُوا مِنْهُمْ

مَا ظَلَمُوا أَوْ سَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ یعنی مگر جو لوگ یقین لائی
 اور کین نیکیاں اور یاد کی اللہ کی بہت اور بد لایا اس پیچھے کہ اون پر ظلم ہوا اور اب
 معلوم کرینگے ظلم کرنے والے کس کروٹ اوٹے ہیں کما فتر مولانا عبد القادر ہلوی
 توضیح القرآن میں ہے مگر جو کوئی شعر میں اللہ کی یاد کے یا کفر کی مذمت یا گناہ کی برائی
 یا کافر اسلام کی ہجو کرین تو یہ اس کا جواب دے ایسے شعر میں عیب نہیں تفسیر احمدی میں
 ہے کہ جب شعر اکابیان ہوا کہ یہ اوصاف بد کہتے ہیں اور آیت وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ
 الْغَاوُونَ نازل ہوئی تب مجدد اللہ ابن رواحہ و حسان ابن ثابت رضی اللہ عنہما
 کہ صحابہ کرام سے تھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت یا برکت میں حاضر
 ہوئے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ ہم لوگ شر کوئی ہجو میں شعر کہہ کرتے ہیں ایسا
 کہ ہم بھی اس عید میں شامل اور ان اوصاف ذمہ سے موصوف ہو جاویں اور سوت
 یہ آیت إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا نازل ہوئی اس سے معلوم ہوا کہ شعر کہنا گناہ ہے مگر جو
 شعر کہ حمد و نعت یا مشرکوں کی جواب یا ہجو میں ہو تو درست ہے اور تفسیر اکلیل میں ہے
 کہ ان آیات سے معلوم ہوا کہ شعر کہنا اور مدح یا ہجو میں بہت مبالغہ کرنا بُرا ہے اور بڑا
 آداب مکارم اخلاق میں شعر کہنا رول ہے اور تفسیر حسینی میں تفسیر کواشی سے منقول
 کہ بعد نزول آیۃ وَالشُّعْرَاءُ کے حسان اور ابن رواحہ اور جماعت شعر لے صحابہ نے
 اجاب رسالت اب صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں اگر عرض کی کہ خدا تعالیٰ جانتا ہے
 کہ ہم شاعر ہیں اور ابن رواحہ نے التماس کیا کہ ہم ڈرتے ہیں کہ کہیں ہم اس حال میں نہ رہیں

تو روز آخرت کو بکڑے جاوے گا میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مومن جہاد کرتا
 تلوار اور زبان اپنی سے اور چہ شعر کہ تم شان کفار میں کہتے ہو اور پیر سخت تر ہے تیغ و نیزہ
 اور یہ آیت نازل ہوئی کہ شاعر پروان سفیدان بوادی ضلالت میں پریشان ہیں
 مگر جو کوئی کہ ایمان لایا اور جس نے کہ کار نیک کیا یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت
 و نعت کی اور جو مذمت کفار میں مشغول ہوا و خدا کا ذکر اپنے شعر و نعت میں بہت کیا یعنی
 اکثر اشعار میں شاعران مومنین کے سلام کی تجیذ و خدا تعالیٰ کی توحید اور تحریریں
 اطاعت اور تنبیہ از غفلت کے مضمون تھے اور یہ لیا مشرکوں سے بعد اوسکے کہ ظلم ہوا اور
 ہجو سے یعنی ہجو انبی و پیروں کی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حسان سے فرمایا
 اَنْجِ الْمُشْرِكِينَ فَإِنَّ جِبْرِئِيلَ مَعَكَ اور حضرت حقائق پناہی عبدالرحمن جامی قدس
 سرہ نے فرمایا ہے کہ ہر چند خدا تعالیٰ نے آیہ کریمہ وَالشُّعْرَاءُ يَبْغِيهِمُ الْغَاوُونَ
 میں شعر کو کہ غواص دریا سے سخن میں جمع کیا اور کند لام استغراق کی او کی گردنوں
 ڈال کر کہی غرقاب بید و غایت غوایت میں ڈالتا ہے اور کبھی شہ لب وادی حیرت
 ضلالت میں سرگردان کرتا ہے لیکن بہت اونیہ سے بسبب صلاح عمل اور صدق
 ایمان کے زور قیامانِ الا اللہین امنوا و عملوا الصالحات میں بیٹھا ہوا
 بادبان و اذکر واللہ کثیر اُک کے ساحل خلاص اور ناحیہ نجات کو پھونچے
 ہیں کسی بزرگ نے بھی فرمایا ہے شہر شاعرانی را کہ غاوی خواند در قرآن خدا
 ہست از ایشان ہم بقرآن ظاہر ہست ثناء سے شان چمعی السنۃ نے شرح السنۃ میں

ح

ح

کعب بن مالک سے کہ شعرے اسلام و صحابہ کرام سے ہیں روایت کی ہے کہ کعب نے
 خدمت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی عرض کی کہ اے رسول خدا اللہ تعالیٰ نے حق
 میں طعن مذمت نازل کی پس آپ مجھ کو کیا ارشاد فرماتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے فرمایا اِنَّ الْمُؤْمِنَ يُجَاهِدُ بِسَيْفِهِ وَبِسَاكِنِهِ یعنی ہر آئینہ مومن جہاد کرتا
 تلوار اپنی و زبانی اپنی سے یعنی شعر کہ جو کفار اور تائید اسلام کی کرتے ہیں حکم جہاد کا
 رکھتا ہے کہ شمشیر زبان سے کرتے ہیں ایسے شعر کہنا مذموم نہیں اور قائل اوسکا
 داخل شعرے اِلَّا الَّذِیْنَ کَفَرُوا میں ہے اور پھر اوسی حدیث میں آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم نے بیان جو کفار کا حکم جہاد میں فرمایا وَالَّذِیْ نَفْسِیْ بَیْدَہُ لَکَا کُفَا
 تَرْمُوْنَهُمْ بِخُجْرِ النَّبْلِ یعنی قسم ہے اوسکی کہ جان محمد کی جسکے ہاتھ میں ہے کہ ہر آئینہ
 ایسا ہے کہ مارتے ہو تم کافر و کلوہ جو سے جیسا کہ تم تیر چھینکتے ہو جہاد میں سچ ہے شعر
 زخم شمشیر جان ستان نکندہ انچہ زخم زبان کند بر مرد و ہتھیاب اسرار الرجال عمرو
 ابن عبد البر میں ہے کہ کعب نے کہا یا رسول اللہ آپ کیا فرماتے ہیں اور کیا آپ کی رائے
 باب شعر میں یعنی نیک ہے یا بد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا اِنَّ الْمُؤْمِنَ
 يُجَاهِدُ بِسَيْفِهِ وَبِسَاكِنِهِ شرح دونوں حدیثوں کی محدثین نے یوں بیان کی
 ہے کہ شاہیر شعر اے اسلام سے تین شخص تھے حسان بن ثابت اور عبد اللہ بن
 اور کعب بن مالک کعب کفار کے دونوں مضامین شجاعت و جرات سے معرکہ
 جہاد میں خوف اور رعب ڈالتے تھے اور اپنی جماعت کی جلالت و مردانگی

بیان کر کے ان کو خائف و ہراسان کرتے اور حسان کفار کے بسو نہیں طعن کرتے اور
 عبداللہ سریش قویج اور طعنہ او کو کفر و ضلالت پر دیتے تھے پس بدریافت قباحت شعر
 کعب نے اپنے حال پر تاسف کر کے سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں عرض
 کی تب فرمایا کہ اِنَّ الْمُؤْمِنِ يُجَاهِدُ بِسَيْفِهِ وَلِسَانِهِ بخاری و مسلم نے براہین عا
 روایت کی ہے کہ کما ابن عازب نے کہ فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بنی نضیر
 کے روز حسان بن ثابت بن منذر بن جراح نصاری مدنی سے کہ گروہ جو انگردان
 اسلام اور شجاعان یام جاہلیت سے تھے اور ان کی عمر ایک سو بیس برس کی تھی اور اس
 عمر میں ساٹھ برس جمالت اور ساٹھ برس یام اسلام میں بسر ہوئی تھی اَحْمَدُ الشَّيْخَيْنِ
 فَاَنْ جَبْرِئِيلَ مَعَكَ يَعْنِي جُو كُفْرًا مُشْرِكِينَ کی پس ہر آئینہ جبریل تیرے ساتھ
 ہے اور مدد و اعانت کرتا ہے القا اور الہام معانی و مضامین میں اور آنحضرت فرمایا
 کرتے تھے حسان سے اَجِبْ عَنِّي اَللّٰهُمَّ اَيُّدُكَ بِرُوحِ الْقُدُسِ یعنی جواب دے
 ہماری طرف سے کفار کو کہ کفار چھو کرتے اور بد کہتے ہیں مجھ کو یا الہی تائید کر اور قوت
 دے حسان کو ساتھ جبریل کے صحیح مسلم میں حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے
 روایت کی تھی کہ حضرت عائشہ نے فرمایا کہ سنا میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو
 کہ فرماتے تھے حسان سے اِنَّ رُوحَ الْقُدُسِ لَا يَزَالُ يُؤَيِّدُكَ لَكَ فَاَنْ تَكْفِتَ عَنِّي
 وَرَسُولِي یعنی جبریل ہمیشہ مدد اور تقویت کرتا ہے تیری جبت کہ لڑتا ہے تو طرف
 خدا اور رسول سے یعنی اس جبت سے کہ برائی اور امانت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم

ع
 جبریل و قوت
 سے واقع ہوا

ح

مستلزم برائی اور امانت خدا اور دین اوسکے کی ہے اور فرمایا عائشہ صدیقہ نے کہ
 سنا میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کہ فرماتے تھے ہجاء ہم حسان فُشْشِی
 وَاسْتَشْفِی یعنی جو کفار کی حسان نے کی پس شفا اور تندرستی دمی مسلمانوں کو
 اور اوسنے خود شفا پائی یعنی وہ سوزش و رنج کہ مومنین کے دل میں سُننے کا فروغ سے
 رکھتے تھے بمنزلہ بیماری کے تھی کہ وہ حسان کی ہجو کرنے سے زائل ہو گئی اور
 اوسنے اس مرض رنج سے تندرستی پائی تجارتی نے اپنی صحیح میں اور ترمذی نے
 شمائل میں بروایت عائشہ صدیقہ کے نقل کی ہے کہ فرمایا حضرت عائشہ نے
 کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم منبر مسجد میں واسطے حسان کے رکھواتے اور
 فرماتے تھے اِنَّ اللّٰهَ تَعَالٰی یُوَدُّ حَسَنَ بَرُوْجِ الْقُدُسِ مَا نَافِعَ اَوْ فَاخَرَ
 عَنْ رَسُوْلِ اللّٰهِ صَلَّى اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم یعنی خدا تعالیٰ مدد و تقویت کرتا ہے
 حسان کی ساتھ جبریل کے جب تک کہ محاصمت کرتا ہے یا مفاخرت کرتا ہے
 پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے حضرت شیخ نے لکھا ہے کہ سبز پرچان
 رضی اللہ عنہ کھڑے ہو کر وصف خاتم النبیین و نعت خیر المرسلین کی کرتے اور جناب
 جناب رسالت مآب سے کلمات مذمت و توہین کفار اشرار اور اشعار مدائعت و
 محاصمت بمقابل منافقین فجارناہ تجارتی کے کہتے تجارتی اور مسلم اور ترمذی نے
 ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت کی تھی کہ ابو ہریرہ نے کہا کہ آنحضرت صلی
 علیہ وسلم نے وصف شعرین فرمایا اَصْدَقَ کَلِمَةٍ قَالَهَا الشَّاعِرُ کَلِمَةً لِّیْسَ لَہٗ

سینے ہر آئینہ سچ بات کہ جب کو کسی شاعر نے کہا وہ بات بسید کی ہے اور وہ شعر یہ ہے
 شِعْرُ الْأَكْلِ شَيْءٌ مَّا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ یعنی خبردار جان لو کہ سب چیزیں سوائے
 خدا کے باطل ہیں اور بعض آیات ترمذی میں سوائے اسکے اور یہ تین مصرع واقع ہیں
 أَنْظِمُ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَهَا لَذَّةٌ زَائِلٌ یعنی اور سب نعمتیں دنیا کی البتہ زائل ہونیوالی ہیں
 مَسْوِيٌّ جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ نَعِيمَهَا یعنی مگر بہشت کہ بیشک نعمت بہشت کی
 سَيَبْقَى وَإِنَّ الْمَوْتَ لَا بُدَّ نَازِلٌ یعنی باقی ہے اور بیشک موت آدمی پر ضرور
 نازل ہونیوالی ہے اور یہ موافق کلام مجید کے ہے آيَةُ كُلِّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ
 ح آيَةُ كُلِّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ ترمذی نے عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت کی ہے
 کہ حضرت عائشہ سے کسی سائل نے اگر پوچھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی تمثیلاً
 شعر پڑھی تھے فرمایا حضرت صدیقہ نے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مثل میں شعر
 ابن رواحہ کو گا ہے گا ہے پڑھتے تھے اور کبھی اس مصرعہ موزون کو فرماتے
 ح مَصْرَعٌ وَيَا أَيُّهَا الْكَافِرُ مَنْ لَمْ تَزِدْ تَرْمِذِي فِيهِ اس سے روایت کی کہ
 کما اس سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب مکہ میں واسطے اواسے قضاے عمرہ کے
 تشریف لائے اوسوقت ابن رواحہ سامنے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے یہ
 شعر پڑھتے ہوئے چلے جاتے تھے شِعْرُ خُلُوْا بَنِي الْكَافِرِ عَنْ سَبِيلِهِ
 الْيَوْمَ أَضْرِبُكُمْ عَلَى تَنْزِيلِهِ ۖ ضَرْبًا يَزِيلُ الْهَامَ عَنْ مَقْبَلِهِ ۖ وَيَذْهَبُ
 الْخَلِيلُ عَنْ خَلِيلِهِ ۖ ترجمہ کرو مان راہ خالی قوم کفارہ کہ یاں تشریف لائے

شاہ ابراہیم بامر محکم تنزیل اسدن چکرینگے قتل تم لوگوں کو گن گن بدتمین مارینگے
ایسی ضرب بدتر ہے کہ اوڑھاوے تمامی کاسہ سر پر بڑی تمپر ایسی مار پر مارے کہ اوس
شدت سے بھولے یار کو یار پس ابن رواحہ سے حضرت عمرؓ نے فرمایا اے ابن روا
آگے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے مکہ میں تو شعر پڑھ رہا ہے پس فرمایا آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم نے خَلَّ عَنْهُ يَا عُمَرُ فَلْيُحْيِ اسْرِعْ فَيُهِمِمْ مِنْ نَضْجِ النَّبْلِ
یعنی چھوڑو اور مت روکو اور سکو اے عمرؓ پس شعر اس کے کفار کو اس وقت زیادہ اثر کرتی ہیں
لگنے تیرے مسلم نے روایت کی ہے کہ کہا شریدنے ردیف تھا میں آنحضرت صلی اللہ
علیہ وسلم کا ایک روز پس فرمایا آنحضرت نے هَلْ مَعَكَ مِنْ شَعْرٍ امِيَّةَ بْنِ ابِي الصَّلْتِ
شعریٰ یعنی کیا یاد ہے تجھ کو کچھ شعرین امیہ ابن ابی صلت کی شریدنے عرض کیا ہاں
یا رسول اللہ فرمایا آنحضرت نے هَبْنِي يَنْبَغِي لِي اور پڑھ یہاں تک کہ پڑھی میں شعر ایسے
کی قریب سو ہیونے اور ترمذی کی روایت میں اتنی عبارت زیادہ ہے کہ فرمایا
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اِنْ كَادَ لَيَسْلِمَنَّ شَيْخٌ نَزَعَهُ مِنْ فَرَايَا هِيَ كَهَيْتَةِ
اَلْجَرِّ كَافَرٍ تَحَاكُمُ اِيْمَانٍ رَوْحُ حَرْبٍ رَكَّحَتْهَا اَوْ شَعْرُ حَكْمَةٍ وَمَوْعِظَةٍ كَمَا كَرَّحَتْهَا
اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اَوْسُكِي شَانِ مِيْنِ فَرَايَا اَمِنْ شَعْرُهُ وَكَفَرَتْ
قَلْبُهُ یعنی ایمان لایا شعر اوس کا اور کفر اختیار کیا اوس کے دل نے اور ایک روایت
میں آیا ہے اَمِنْ لِسَانُهُ وَكَفَرَتْ قَلْبُهُ اُس حدیث سے صاف ثابت ہوا کہ سننا
شعر کا کہ تفسیر علم و حکمت کے ہونست ہے اگرچہ بنانے والا اوس کا کافر یا ناشی

عمرؓ نے فرمایا
اے عمرؓ
پس شعر اس کے
کفار کو اس وقت
زیادہ اثر کرتی
ہیں

ح
کے کہ

ح کذا قال الشيخ اوضح مسلم میں ہے کہ کہا عائشہ صدیقہ نے بلا شک فرمایا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے شاعر و نکو اھجو اقرنشا فانہ اشدا علیہم من رسل النبل یعنی جو کہ قرآن کفار قریش کی پیرائینہ جو نہایت سخت ہے اوپر مارنے تیرون سے مضمون اس حدیث سے واضح ہوتا ہے کہ جناب خاتم النبیین کو جو کفار اور عدائے دین اور ایذا دہی و نکی نہایت مرغوب تھی لہذا یہ جائز و بہتر ہے مگر یہ چاہیے کہ ابتداً جو میں نہ کرے تاکہ وہ باعث ہو مسلمانوں کے نہوں پس اگر شعر مشرعوں جو نہ مذمت کفار و شجاعت اہل اسلام کے کہ بلا شک جائز و درست ہے تجاری نے ابی بن کعب سے روایت کی ہے کہ فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان من الشعر لحکمة یعنی بعض شعر متضمن علم اور حکمت کے ہوتے ہیں ابو داؤد نے صحیح بن عبد اللہ سے روایت کی کہ کہا اوسکے دادا نے کہ سنا میں وصف شعر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے ان من البیان یحجروا ان من العلم جھلا وان من الشعر حکمۃ یعنی ہر آئینہ بعضے بیان حیرین کہ جلد و لوغین تاثیر کرتے ہیں اور بلا شک بعض علم جہل ہے اور البتہ بعضے شعر سراسر حکمت ہیں شیخ فرماتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان لوگوں کے جواب میں جو گمان کرتے ہیں کہ بیان مطلق محمود ہے اور شعر مجہم حال مذموم یہ فرمایا کہ ایسا نہیں ہے بلکہ بعض بیان بھی مذموم ہیں مانند سحر کے اور بعض شعر محمود ہیں مانند حکمت اور موعظت اور کلام بعض فقہاء و علماء سے ثبوت کو چھو نچا ہے کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ بھی

شعر کا ہے گا ہے لب مبارک پر بطریق تصنیف کے لائے ہیں چنانچہ محقق دیکھا
 نے بعض مثل سخا و ارام احمد جنبل سے باب ترشوائے ناخن میں یہ شعر حضرت
 علیؑ سے منسوب کی ہے شعر قلم اطفأ کفر بالسنة والآداب ^{بہینہا}
 خرائس یسارها ^ع اور بعض علماء اس شعر کو شعر جمیع العلم فی القرآن
 لکن ثقاصرو عنہ انہام الرجال ^ع اور مولانا جامی نے فرمایا ہے
 کہ حضرت امیر کرم اللہ وجہہ کا ایک بیت القصیدہ ورا یک دیوان تصنیف کیا ہو مضمون
 مشہور ہے امام محی السنۃ نے معالم التنزیل میں اور ابن اسیر نے کامل التواریخ میں
 اور صاحب زین القاصص اور روضۃ الاجاب اور دولت شاہی نے یعر بفتح طائ
 موجود شعر لکھا ہے اور روضۃ الصفا میں آیا ہے کہ پہلے آدم علیہ السلام نے شعر
 کہی ہے اور امام محی السنۃ نے ابن عباس سے روایت کی ہے اور روضۃ الصفا میں ^ح
 بھی آیا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام نے مرثیہ ہابیل وقابیل میں یہ شعریں کہی ہیں
 شعر تغیرۃ البلاد ومن علیہا وجہ الارض معبرۃ قلیح ^ع یہ شعریں
 امام عبدالرحمن ہمدانی نے کتاب السبعیات فی مواہیط البریات میں بھی روایت کی
 ہے جس کا ترجمہ رسالہ فیض احمد ترجمہ فقیر مولف ہے اور علامہ سعد الدین تفتازانی سے ^ح
 منقول ہے کہ امام ہمام ابو محمد حسن رضی اللہ عنہ المیار واسطے عیادت امیر معاویہ رضی اللہ
 کے تشریف لائے امیر موصوف تعظیم کو اوٹھے اور یہ شعر پڑھی شعر شجادی
 شامتین اریہم ^ع ائی زبیب الدھر لا اضعضع ^ع یعنی میں جلدی اپنی سے

بہینہ
 قصہ
 ہجرت

روضہ
 فیض

بدخواہان اپنے کو دکھلاتا ہوئیں کہ میں مکر زمانہ سے ربوں نہیں ہوتا ہوں امام صاحب
 نے اوسکے جواب میں یہ شعر پڑھی شعیر المنيّة التّسبّت اظفارها کة الفيت کل
 قيمته لم ينفج یعنی جو قوت چھبایا موت نے اپنا چنگل جانتے ہو کہ کوئی تعویذ فائدہ
 نہیں کرتا ہے اور لغتہ الہمن فیما یزول بذکرہ السجین میں شیخ احمد بن محمد الانصاری الہمنی
 الشروانی نے شعار مصنفہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ در دیگر اولیائے کرام کے لکھے
 ہیں فقیر مولف نے چند شعار بزرگوار ان علیہم الرحمة والرضوان کے جدا گانہ جمع کیے
 ح ہیں اور صاحب تذکرہ مرآة الجنال نے لکھا ہے کہ صاحب کشف نے روایت کی
 ہے کہ ح وَكَانَ الشَّعْرُ أَحَبَّ رَسُولِ اللَّهِ مِنْ كَثِيرٍ الْكَلامِ
 یعنی شعر پندہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت کلام سے اور صاحب تذکرہ
 مذکور لکھتا ہے کہ جو حدیثیں باب شعر میں منقول ہوئی ہیں وہ یہ ہیں کہ فرمایا آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اِنَّ لِلّٰهِ تَعَالٰی كَثْرَتٌ تَحْتَ الْعَرْشِ مَفَاتِيحُ السِّنَةِ لِلشَّعْرِ
 یعنی تحقیق کہ اللہ تعالیٰ نے پیدا کیا ہے ایک گنج عرش کے نیچے کئی اوسکی
 شاعر و نکی زبان ہے وروی ہذا الحدیث مولانا عبد الرحمن الجامی فی خطبہ دیوانہ
 اور فرمایا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے عَلِمُوا صَبِيًا كُنْتُ الشَّعْرَ فَإِنَّهُ يُورِثُ
 الشَّجَاعَةَ یعنی سکھلاؤ تم کو کہ شعر کیونکہ وہ مورث ہے شجاعت کا اور فرمایا آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم نے الشَّعْرَاءُ تَلَامِيذُ الرَّحْمَنِ یعنی شاعر شاگرد خدا کے ہیں
 بسبب الہام والقصائے معانی تازہ و شائستہ کے تہنید ان احادیث مذکورہ تذکرہ

کی صحت میں محدثین کو کلام ہے بلکہ ابن جوزی نے حکم بعض کے موضوع ہونیکا
 کیا ہے بخاری اور مسلم اور ترمذی نے روایت کی ہے کہ کہا جذب ابن
 سفیان بجلی نے کہ کسی معرکہ میں انگشت مبارک جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کی مجروح و خون آلودہ ہوئی پس آنحضرت نے اونگلی سے خطاب کر کے بفرمایا
 شعر کے فرمایا نظم **هَلْ أَنْتَ إِلَّا ضَبْعٌ دَمِيْتُ ۖ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا كَفَيْتُ ۖ**
 ترجمہ وہ اونگلی تو ہے جس سے خون نکلا یہ راہ حق میں ہے تو نے جو دیکھا ۖ
 شیخ نے فرمایا کہ اس حدیث سے ایک شکل واقع ہوئی ہے اور وہ یہ ہے کہ یہ شعر ہے
 اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم شعر گوئی سے پاک ہیں اور صد و شعر کا رسول کریم سے
 متصور نہیں لہذا جواب و سکا یہ ہے کہ شعر میں یہ شرط ہے کہ قائل نے بقصد زینت
 اوسکو کہا ہو اور جو بلا قصد ہو وہ شعر نہیں ہے پس ظاہر ہے کہ صد و اس قول کا
 آنحضرت سے بدون قصد موزونیت کے ہے اور بعض کا قول یہ ہے کہ یہ بیت
 ابن رواحہ کی ہے کہ غزوہ موتہ میں اوسنے پڑھی تھی اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 نے بطریق تمثیل و شعر خوانی کے پڑھی نہ بطریق انشاء و تصنیف کے گداؤ کر لہو طوی
 پھر شیخ نے فرمایا کہ یہ بھی بران تقدیر صحیح ہے کہ پڑھنا شعر کا آنحضرت صلی اللہ علیہ
 وسلم کو اگرچہ شعر غیر کی ہو درست ہو کیونکہ بعض نے کہا کہ آنا شعر کا زبان شریف
 درست نہ تھا اگرچہ شعر غیر کی ہو مگر اس باب میں محل نظر ہے جیسا کہ پڑھنا آنحضرت
 صلی اللہ علیہ وسلم کا شعر لہید و غیرہ کا ظاہر ہے اور بعض کہتے ہیں کہ دونو مصرعے

باب رجب سے ہیں اور داخل شعر نہیں اور طیبی نے کہا جو کوئی بطریق ندرت کے کبھی
 ناگاہ شعر کے اوسکو شاعر نہ کہیں گے اور مراد قول حسبما نہ تعالیٰ کی وَمَا عَلَّمْنَا الشَّعْرَ
 سے یہ ہے کہ وہ شاعر نہیں ہے اور یہ سخن منظور فیہ ہے کیونکہ مراد قول حق تعالیٰ
 وَمَا يَنْبَغِي لَهُ سے یہ رکھتے ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے شعر صادر نہیں ہوتا
 اور قطعاً آپ نہیں فرماتے انتہی اور بعض حضرات کہ تفسیر آیات ربانی سے غافل محض
 ہیں تردید و عدم جواز شعر میں آئیہ کریمہ وَمَا عَلَّمْنَا الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ سُند میں
 لا کر اس طرح کہتے ہیں کہ اگر شعر جائز ہوتی تو ضرور اس سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
 خدا تعالیٰ محفوظ کرتا اور وَمَا يَنْبَغِي لَهُ نہ فرماتا پس معلوم ہوا کہ شعر کہنا غیر جائز ورنہ
 ہرگز اللہ تعالیٰ اس طرح بتا کید شدید و قدغن مزید نسبت خاتم المرسلین کے نہ فرماتا
 بندہ مسکین عفی عنہ تفسیر و معانی اس آیہ کریمہ کے تفسیر کبیر و مواہب علیہ سے لکھا ہے
 کہ سبب نزول اس کریمہ کا یہ ہے کہ کفار کہہ گئے تھے کہ محمد شاعر ہیں اور اپنی رائے
 آیات بنا کر لڑا اور اوسکو کلام الہی قرار دیتے ہیں لہذا بنا بر تردید اقوال اہل اہل
 اس طرح پر حق تعالیٰ نے تیسویں سپارہ میں سورہ یسین کے آخر رکوع میں
 فرمایا وَمَا عَلَّمْنَا الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ یعنی اور نہ سکھلایا ہم نے محمد کو شعر اور نہ
 لائق تھا اوسکو شعر کہنا کیونکہ اگر شعر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تصنیف فرماتے
 تو قوم مکہ کے دلوں میں شبہ پڑتا کہ قدرت و طاقت اہل انوکھ نظم قرآنی و فصاحت
 فرقانی پر قوت فطانتی ہے کہ شاعری میں وہ رکھتے ہیں پس حق سبحانہ نے

۴۰
 ۱۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۰۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۱۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۲۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۳۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۴۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۵۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۶۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۷۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۸۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۹۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۰۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۱۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۲۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۳۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۴۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۵۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۶۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۷۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۸۔ شعر نادر و نایاب
 ۲۹۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۰۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۱۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۲۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۳۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۴۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۵۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۶۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۷۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۸۔ شعر نادر و نایاب
 ۳۹۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۰۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۱۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۲۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۳۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۴۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۵۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۶۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۷۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۸۔ شعر نادر و نایاب
 ۴۹۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۰۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۱۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۲۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۳۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۴۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۵۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۶۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۷۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۸۔ شعر نادر و نایاب
 ۵۹۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۰۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۱۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۲۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۳۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۴۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۵۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۶۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۷۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۸۔ شعر نادر و نایاب
 ۶۹۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۰۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۱۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۲۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۳۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۴۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۵۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۶۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۷۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۸۔ شعر نادر و نایاب
 ۷۹۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۰۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۱۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۲۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۳۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۴۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۵۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۶۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۷۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۸۔ شعر نادر و نایاب
 ۸۹۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۰۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۱۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۲۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۳۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۴۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۵۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۶۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۷۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۸۔ شعر نادر و نایاب
 ۹۹۔ شعر نادر و نایاب
 ۱۰۰۔ شعر نادر و نایاب

آیت

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شعر نہ سکھلایا اور نہ اجازت دی تاکہ وہ شبہ قوم کا
صادق نہ ہونے پاوے اور اگر اللہ تعالیٰ آپ کو شعر کوئی سکھلاتا تو البتہ شبہ کامل دین
قوم کے خطور کرتا اور جب کبھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کوئی بیت بطریق تمثیل فرماتے
تو زبان مبارک پر اس منظر جاری ہوتی کہ جانب وزن سے منحرف ہو جیسا کہ اکثر شبہ
آپ نے فرمایا کہ کَفَى الْإِسْلَامُ وَالشَّيْبُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا حضرت صدیق نے عرض
لیا یا رسول اللہ شاعر نے کہا ہے کہ مصرعہ کَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيًا
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے طریق اول پر پھر پڑھا تب صدیق اکبر نے فرمایا
أَشْهَدُ أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ وَمَا عَلَيْكَ الشَّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَكَ أَوْ حِسْبَكَ كَلِمَاتُكَ
سے موزون وارد ہوئے مانند اسکے شعر اَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ اَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ
بے تکلف اور بلا قصد تھا شامل ترمذی میں براہ ابن عازب سے روایت ہے کہ کہا
براہ نے کہ ہمیں ایک سائل نے پوچھا کہ کیا تم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے اور
لڑائی میں بھاگے تھے براہ نے جواب دیا قسم اللہ کی نہ رسول اکرم بھاگے تھے اور
نہ صحابہ مگر کچھ لوگ آگے کے جبکہ اونپر گروہ ہوا زن حملہ کر کے تیر و نکامینفعہ برسانے لگے
تب وہ لوگ کچھ پریشان ہو گئے تھے اور اسوقت آنحضرتؐ سوار بغلہ تھے اور ابوسفیان
ابن حارث ابن عبدالمطلب چچا زاد بھائی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آپکی سواری کی
لگام پکڑے ہوئے تھے اور آنحضرتؐ اسوقت بعین جرات و فرط شجاعت یہ پڑھتے تھے
شعر اَنَا النَّبِيُّ لَا كَذِبُ اَنَا ابْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ ترجمہ سنو یا نبی مصطفیٰ

ہوں کہ صدق و راستی سے بولنا ہوں بہ تحقیق بیان کرتا ہوں ایسا کہ عہد ^{المطلب}
 ہے داد امیر اور یتیم خاتمہ کلام محدث کامل فقیہ عظیم المثل ابو الحسن علی قسری
 نے بند مرفوع حضرت ام المومنین عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا سے اور امام شافعی نے
 عروہ ابن زبیر تابعی سے بطریق ارسال روایت کی ہے کہ فرمایا حضرت عائشہ نے
 کہ ذکر ہوا پاس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے شعر کا اور لوگوں نے پوچھا کہ شعر کتنا
 نیک ہے یا بد فرمایا آپ نے صلی اللہ علیہ وسلم ہو کہ لَمْ تُحَسِّنْهُ حَسَنٌ وَ قَبِيحٌ قَبِيحٌ
 یعنی شعر کلام ہے نیک و سکا نیک ہے اور بد و سکا بد یعنی جو کچھ زیادتی ہے
 شعر میں وہ وزن اور قافیہ ہے اور یہ باعث حرمت اور کرامت کا نہیں ہے بلکہ مدحی
 و مضمون پر ہے اگر نیک ہے نیک اور بد ہے بد اور یہ کلام فاصل ہے کہ رفع
 اختلاف اقوال مختلفہ کا کرتا ہے کذا قال الشیخ مالاً بد مذہب میں مرقوم ہے کہ شعر کلام
 ہے موزون حسن و سکا حسن ہے اور قبیح و سکا قبیح لیکن زیادہ ضائع کرنا اوقاف
 اوسمیں مکروہ ہے فتاویٰ سراجیہ میں مسطور ہے کہ پڑھنا شعر و نکاح میں فسق
 و امر و غیرہ کا ذکر نہ ہو و مکروہ نہیں عینی شرح کنز میں لکھا ہے کہ اگر مضمون
 شعر کا حمد خدا یا نعت رسول اللہ یا تحریص بر ذکر خیر و عبادات یا مسئلہ دینیات
 شتمل ہو پس بنانا اور پڑھنا و سکا و دونوں ثواب ہے اور اگر شتمل ہو امر مباح پر
 تو مباح ہے اور اگر مضمون ہو امر ممنوعہ پر مثل بیان سرپا اور خال و خط کسی امر
 یا عورت حین کے جو اوس شہر میں زندہ موجود ہو یا جو مسلمان غیر ظالم کی

پس بنانا اور پڑھنا اور کا دونوں حرام اور اگر وہ سین کر شخص غیر معین موجود یا معین
 میت کا ہو تو مضائقہ نہ رکھے کیونکہ اس حالت میں کہ میت معین ہو وجہ فساد کی تصور
 نہیں ہے فتاویٰ عالمگیریہ فی الفروع الحنفیہ کی کتاب الکراہیہ باب الغنا میں مسطور ہے
 کہ اختلاف ہے تعنی مجرد یعنی زاگ بے باجوئے سننے میں فرمایا بعض علمائے حرام
 مطلق ہے اور سننا اور سکا عجم معصیت ہے اور اسکو اختیار کیا ہے شیخ الاسلام
 اور اگر بلا عمدہ ناگاہ سن لیوے تو گناہ نہیں ہے اور شعر و غنائ میں قوافی و فصاحت
 مستفید ہوتا بعض علما کے نزدیک الاباس بہ ہے اور بعض علما کے نزدیک جائز
 ہے گانا واسطے دفع وحشت کے مگر جب ہووے تنہا اور نہ ہووے براہ آئو کے
 اور رجوع کیا طرف اس کے شمس لائے سرخی نے اور اگر شعر شعر بیان حکمت اور
 دانائی یا وعظ و نصیحت و عبرت اور تنبیہ یا شتمل باحکام فہم فقہ کے ہو تو مکروہ نہیں
 کذا فی التبین اور مضائقہ نہیں ہے پڑھنا اور شعر کا جبین بیان کلام مباح
 ہووے اور جب ہووے شعر میں صفت عورت کی پس اگر ہووے عورت
 معینہ اور زندہ تو مکروہ ہے اور اگر ہووے مردہ تو مکروہ نہیں ہے اور اگر ہووے
 عورت مرسلہ تو بھی مکروہ نہیں اور نوازل میں ہے کہ پڑھنا شعر ادیب کا جب
 ہووے اور سین کر فسق و شراب و امد کا تو مکروہ ہے اور نسبت امد کے
 وہی حکم ہے جو ذکر کیا گیا عورت میں کذا فی المحیط فرمایا علمائے کہ شعر میں کراہت
 یہ ہے کہ انسان اور سین مشغول ہے اور لبیب اس کے قرأت قرآن اور ذکر خدا

باز ہے مگر جب ایسا نہ ہو تو مضائقہ نہیں ہے اور نہ جبکہ ارادہ اور قصد اسکے سے
 یہ ہو کہ نظم و شعر سے علم تفسیر و حدیث کی استعانت و مدد کرے کذا فی التفسیر یہ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى خَيْرِهِ رَزَقَنَا اللَّهُ مُسَبِّحَانَهُ مِنَ الْخِصَالِ مَا يَرْضَاهُ وَلِلْحَمْدِ لِلَّهِ
 الْعَالَمِينَ أَوْلَا وَآخِرًا وَابْصُلُوهُ وَالسَّلَامُ وَالْبَرَكَاتُ وَالرَّحْمَةُ عَلَى رَسُولِهِ
 خَاتَمِ أَنْبِيَائِهِ وَمَبْلَغِ نَبَايِهِ وَعَلَى مَشْكُوتِ أَسْرَتِهِ وَمَصَابِيحِ عِزَّتِهِ وَكَلَامِهِ
 وَأَزْوَاجِهِ وَمُشَبَّهَاتِهِ بِعَوْنِهِ تَعَالَى وَشَانَهُ يَا مُحَيَّ الْعِظَامِ الرَّهْمِيمِ وَيَا مُنْجِي
 الْحَمِيمِ أَعِدْ لِي مِنْ نَزَعَاتِ الشَّيَاطِينِ وَنَزَوَاتِ السَّلَاطِينِ وَغِيْلِ الْمُغْتَابِ
 وَجِلِ الْمُحْتَالِينَ وَأَعْنَاتِ الْمُتَعَبِينَ وَعُدْ وَإِنِ الْمُتَعَبِينَ وَأَحْفِظْنِي مِنْ
 صُعُوبَاتِ السَّفَرِ وَأَحْرِسْنِي مِنْ تَنْسِيفَاتِ السَّقَرِ اللَّهُمَّ اقْوِزْنِي وَخَفِي
 وَحَظْنِي فِي تَرْبِيَّتِي وَالْعَهْدِي مِنْ نَعَائِمِ الْعَالَمِينَ وَاحْشُرْنِي مِنْ زُمرَةِ الْمُسَافِرِينَ
 اللَّهُمَّ أَحْرِسْنِي بِحُرْسِكَ وَأَخْصُصْنِي بِأَمْنِكَ وَتَوَلَّنِي بِخَيْرِكَ وَلَا تَكِلْنِي إِلَى غَيْرِكَ
 أَنْتَ مُجِيبُ دَعْوَةِ الدَّاعِينَ اللَّهُمَّ اغْفِرْ مُصِيفَهُ وَقَارِيَهُ وَكَاتِبَهُ وَسَامِعَهُ
 وَاعْفِرْ وَالِدَيْهِمْ وَأَحْيَائِهِمْ وَمَسَاكِينَهُمْ وَجَدَائِهِمْ وَجَمِيعَ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْمُسْلِمِينَ



قطعه تایخ متوجه طبع و قوادشهریارشهرستان فصاحت شمیم ضمیران
سید نعمت علی المتخلص به جوش پیراموی سلمه الله تعالی

منظر معجزه منظور جناب غرت بیلاخت بصاحت بتناست بی شل	ناظم و ناثر بی شل و بلوغ و کمال کرد تصنیف کتابی بصفات شمس
کروآن نسخه را از عقد جوهر موسوم ز آنکه هر لفظ و معانی سرپا نور است	جوهری بخشش نام نهاد است به جا گویند عقد ثریا شده هم سلک دوکا
جوش را با تافت غیب از ره اعجاب گفت	منظر معجزه تایخ بدان ای دانا

خاتمه الطبع

بعد مدتی جل و علا و نعمت حضرت محمد مصطفی که نقش بردار اهل سخن نقش
استادان زمین آمید و اور حجت رب قوی محمد اشرف علی کهنوی عاشقان توانا
سنانا حقاب خفاش پد بیانی او حثا تا هر که اسخبتت زمان فرخنده اعیان مین
کتاب لا جواب بخت انتخاب پسندیده انام مویدا الشعر انکم ضمین جو از و عدم جو انش
شاعری کا بیان هر مدلل بسند حدیث و قرآن هر مصنفه سر و قمر شعر امر عصر بر نشانه فصاحت
هر هر خنوری گوهر معنی پروری شاعر جلیل ناثر عیدیل جامع علوم مقبول و مقبول
فروع و اصل مقبول بارگاه محمد جناب نوی سید منظور احمد غم فیضه طبع فضائل
نوی اکتفا بر میر عالی تبارفتی نو کشور مالک دوده اخبار واقع مکنوا ماه و کج
بکمال زیب زینت حلیه طبع سه آراسته بود که منصفه ظهور بر جلوه گر موی

فهرست رساله کامل الهدایه موید الشعر و ملقب بحق الجواهر المكنون
لغلق الکلام الموزون

صفحه	البواب
۲	دیباچه کتاب
۳	یا قوت تمهید در تعریف شعر و اقسام آن
۵	جواهر اول به شعاع کیفیت و کمیت شعری و شعر مذموم و قبیح
۱۳	تشریح لفظ شراب بذاق ارباب تصوف
۱۶	جواهر دوم بالذکر کیفیت و کمیت شعرا و شعر محمود و حسن
۳۶	در تعظیم خاتمه کلام مع مناجات عربی که مقبول بارگاه مجیب الدعوات شده است -
۳۴	قطعه تاریخ از سید نعمت علی صاحب جوش



۱۳۵۹ هـ ۱۳۵۹ م
This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each day
the book is kept over time.

--	--	--

